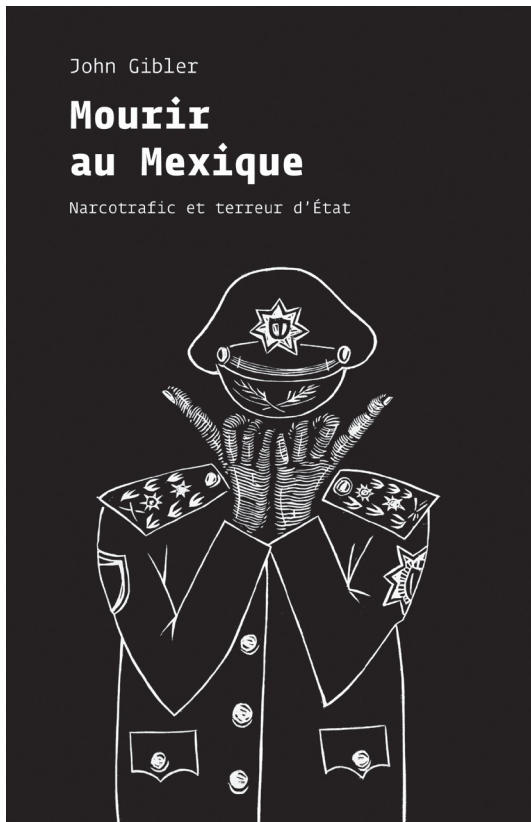


MERCREDI 10 MAI - 20H
SALLE MULTIMÉDIA, MAS-D'AZIL

Présentation de *Mourir au Mexique, Narcotrafic et terreur d'Etat* (CMDE, 2015) et *Rendez-les nous vivants! Histoire orale des attaques contre les étudiants d'Ayotzinapa* (CMDE, 2017).

Rencontre avec l'auteur, John Gibler, journaliste indépendant américain.



« 95 % des crimes liés au narcotrafic ne font l'objet d'aucune enquête. Le pourcentage est trop écrasant pour refléter une incapacité du gouvernement. Il s'agit plutôt d'un incroyable taux de réussite où l'objectif n'est pas la justice, mais l'impunité. »

Dans une enquête loin de tout sensationnalisme, John Gibler déconstruit les mythes du narcotrafic et nous fait parvenir les récits et les voix de ceux qui se rebellent contre le silence et la mort anonyme. En mettant au jour l'horreur du quotidien de cette véritable politique de terreur, il nous montre ce que le narcotrafic est pour le capitalisme : une aubaine où les profits nagent dans le sang.

L'ASSOCIATION « BOUT DE LA VILLE »
PRÉSENTE :

3 SOIRÉES DÉBAT AU MAS-D'AZIL - SALLE MULTIMÉDIA
ENTRÉE LIBRE

MARDI 25 AVRIL 2017 - 20H

Présentation de NUNATAK, revue d'histoires, cultures et luttes des montagnes. Rencontre avec les rédacteurs de la revue

VENDREDI 5 MAI 2017 - 20H

Présentation de *La horde d'or, La grande vague révolutionnaire et créative, politique et existentielle. Italie 1968-1977* de Nanni Balestrini et Primo Moroni (éditions de l'Éclat, 2017). Rencontre avec les traducteurs.

MERCREDI 10 MAI - 20H,

Présentation de *Mourir au Mexique, Narcotrafic et terreur d'Etat* (CMDE, 2015) et *Rendez-les nous vivants! Histoire orale des attaques contre les étudiants d'Ayotzinapa* (CMDE, 2017). Rencontre avec l'auteur, John Gibler, journaliste indépendant américain.



MARDI 25 AVRIL 2017- 20H
SALLE MULTIMÉDIA, MAS-D'AZIL

Présentation de NUNATAK, revue d'histoires, cultures et luttes des montagnes. Rencontre avec les rédacteurs de la revue.

« Dans la langue des Inuits, le terme nunatak désigne une montagne s'élevant au dessus des étendues gelées, où se réfugie la vie pour perdurer pendant l'ère glaciaire. La montagne, c'est donc tous ces petits espaces où subsistent et où s'expérimentent des façons d'exister qui tentent de contredire le froid social triomphant.



Cette revue se veut un support pour développer et partager nos critiques, du point de vue des régions montagneuses que nous habitons. Nous désirons aussi chercher des moyens de concrétiser notre opposition au monde tel qu'il se présente à nous, dévier du sentier balisé des flux de la marchandise et de l'autorité, nous attaquer à ce qui nous sépare les uns des autres, nous plonger dans les histoires que racontent les ruisseaux, les êtres, les arbres ou les rochers... »

VENDREDI 5 MAI 2017 - 20H
SALLE MULTIMÉDIA, MAS-D'AZIL

Présentation de *La horde d'or, La grande vague révolutionnaire et créative, politique et existentielle. Italie 1968-1977* de Nanni Balestrini et Primo Moroni (éditions de l'Éclat, 2017). Rencontre avec les traducteurs.

« Livre d'histoires et d'analyses politiques, compilation de documents, tracts, chansons, articles de revues ou manifestes, témoignages à la première personne et au jour le jour d'une révolte, devenue « transformation radicale de la vie quotidienne, utopie, besoin de communisme, révolution sexuelle, lutte armée, etc. », La horde d'or est un ouvrage de grande ampleur qui parcourt l'histoire politique italienne, depuis les prémices des années 60 jusqu'à la fin des années 70, qui verront s'éteindre les espérances et les jubilations d'une génération « outrageusement » enthousiaste.

Ouvrage transgenre ou transversal, La horde d'or permet de combler un « manque d'histoire » de la fin du XXe siècle, et apporte une information de première main et de première importance sur dix années qui ébranlèrent non seulement l'Italie, mais également l'Europe, et dont l'actualité resurgit, près d'un demi-siècle plus tard, dans les mouvements et les luttes du jeune XXIe siècle, pour signifier l'inanité des réponses institutionnelles qui ont été apportées à la crise « créative, politique et existentielle » à laquelle nous sommes confrontés. »

