

3^{èmes} Journées d'Études Cinématographiques de l'Arize



jeudi 31/10 : *Out of the past* (La griffe du passé) de **Jacques Tourneur**, 1947
vendredi 01/11 : *Double indemnity* (Assurance sur la mort) de **Billy Wilder**, 1944
samedi 02/11 : *Phantom lady* (Les mains qui tuent) de **Robert Siodmak**, 1944

films diffusés en numérique (VOSTF) les soirs à 21 h
Conférences, analyses de films et débats en après-midi de 14h30 à 18h

jeudi 31 octobre (soir)
vendredi 1^{er} novembre (après-midi et soir)
et **samedi 2 novembre** (après-midi et soir)

Centre Culturel Multi-Média du Mas d'Azil (09)
entrée gratuite

Petite Université Populaire Arize-Lèze

Pour ses troisièmes « Journées d'Études Cinématographiques de l'Arize », la PUPAL retourne aux U.S.A., pour s'intéresser, cette fois, au cinéma « noir » américain des années quarante – « noir » s'entendant au sens « polar ».

Avec les trois films qui seront projetés, sera dressé le portrait de la femme dans le « film noir », avec une prédilection pour les années '40, décade emblématique du genre : femmes fatales, fièrement indépendantes, séductrices, manipulatrices, *black widows*, sirènes (parfois chantantes), *vicious women*, souvent instigatrices et quelquefois criminelles, féminines et masculines. À l'inverse de ces nombreuses maléfiques, qui s'imposent comme des stéréotypes, il y a quelques victimes.

Quelle est le rôle de la femme ? Quelle est son ambition ? Le film noir montre-t-il la revendication d'émancipation de la femme ou une image critiquable de la condition féminine ? Que dit-il du couple et du mariage ? Quelle identité féminine est construite ? Le discours n'est-il pas faussé quand le portrait de la femme est fait sous un regard masculin (récit et/ou regard de la caméra) ? Comment la fétichisation est-elle à l'œuvre ?

On isolera aussi quelques instants privilégiés. Celui de l'apparition de la femme : la toute première, bien sûr, qui impose la protagoniste dès son entrée, mais aussi quelques autres qui forcent la fascination (chant, danse...). Celui de la chute, aussi, au double sens du terme : échec et tombée du corps jusqu'à finir, parfois, en image de *pietà*.

Les intervenants :

Mélanie BOURDAA est maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. Elle enseigne les séries télévisées et les genres cinématographiques, dont le film noir. Elle a précisément travaillé sur le rôle de la femme dans le film noir à l'UCLA (Los Angeles).

Xavier DAVERAT est professeur de droit privé à l'Université Montesquieu-Bordeaux IV. Spécialisé en droit de la propriété littéraire et artistique et droit de la culture, il est l'auteur de nombreuses publications dans différentes revues juridiques. Il travaille et publie également sur la musique, ainsi que sur le cinéma, dans l'intersection *cinéma et politique*. Il a dirigé le numéro de la revue *Europe* consacré à Pasolini (mars 2008) et vient de publier *Tombeau de John Coltrane* (Parenthèses, 2012).

Entrée (projections et conférences) gratuite, dans la limite des places disponibles.

Buvette sur place,
plusieurs restaurants sont ouverts au Mas d'Azil
(il est prudent de réserver).

Remerciements à **Olivier Fréchet** pour l'illustration de couverture (aquarelle, 1984) ; tous droits réservés.

Événement organisé par la PUPAL en partenariat avec l'École Supérieure d'Audio-Visuel (Université du Mirail) et Radio-Transparence et avec l'aide du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, du Conseil Général de l'Arizège, des Communautés de Communes de la Lèze et de l'Arize et de la commune du Mas d'Azil.



Renseignements :
05 61 68 90 05
09pupal@gmail.com
pupal09.blogspot.fr

Imprimé par Imprimerie 34 Toulouse.
Ne pas jeter sur la voie publique.