



Université Populaire en Kercorb

**Dimanche 13 Juin 2021 à 17 h**

**à RIVEL, Restaurant Le Moulin de l'Évêque**



**Conférence d'Évelyne MORIN-ROTUREAU :**

## **"Les femmes artistes en France depuis le XVème siècle"**

Entrée gratuite pour les adhérents,  
participation libre pour les non adhérents.

Contact: Université Populaire en Kercorb (UPEK),  
Mairie de Chalabre, 1 Cours Sully, 11230 CHALABRE.

Courriel: [upek11@laposte.net](mailto:upek11@laposte.net) Blog : <http://upek.over-blog.com>

Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique -



Évelyne Morin-Rotureau a été déléguée aux droits des femmes et à l'égalité, multipliant les événements pour vulgariser l'histoire des femmes auprès d'un large public (colloques, conférences, émissions de radio, interventions en milieu scolaire, expositions, rencontres littéraires, cinéma, concerts). Elle a dirigé chez Autrement la collection Combats de femmes : 1789-1799, *les révolutionnaires excluent les citoyennes. 1914-1918, les femmes pilier de l'effort de guerre. 1939-1945, Françaises et Allemandes les oubliées de la guerre*. Chez Autrement encore, elle a dirigé pour le Centenaire de la Grande Guerre et les 70 ans de la Seconde Guerre Mondiale deux beaux livres illustrés : 1914-1918, *Françaises en guerre* et 1939-1945, *les Françaises au cœur de la guerre*. Elle a créé la collection Histoire d'Elles pour la jeunesse aux éditions PEMF : Camille Claudel, Louise Michel, Olympe de Gouges, Christine de Pizan, Flora Tristan, Hélène Boucher, Jeanne d'Arc, Marguerite de Valois, George Sand, Geneviève Anthonioz de Gaulle, Alexandra David Néel. Pour la jeunesse toujours est paru en 2020 « Sarah Bernhardt, l'indomptable » aux éditions Oskar.

### **"Les femmes artistes en France depuis le XVème siècle"**

La place des femmes dans l'histoire de l'art est toujours à découvrir au vue des recherches récentes. Pendant longtemps, on n'attribuait aux femmes que la création de leur progéniture. Virginia Woolf dans son livre « une chambre à soi » dénonce les empêchements de la société et de la morale qui brident la création des femmes. En brossant une histoire forcément parcellaire des femmes artistes, nous nous arrêterons sur quelques périodes : l'œuvre de l'écrivaine Christine de Pizan au tout début du XVème siècle va ouvrir « la querelle des femmes ». Au XVIIIème, les années d'effervescence précédant la Révolution voient l'éclosion de nombre de femmes peintres et autrices. Au XIXème, la sculptrice Camille Claudel, isolée, se heurtera à une société bourgeoise corsetée qui l'amènera aux portes de la folie. Au fil des siècles, nous évoquerons d'autres femmes de lettres, plasticiennes, comédiennes qui ont préparé l'indépendance des artistes d'aujourd'hui.